

NO. ....

٢٢٠٧  
٢/١١

٢٢٠٧



٨١١/٥٠٨ ( نظم البديع في مدح خير شفيح. ) ، للجلال السيوطي،

عبدالرحمن بن أبي بكر - ٩١١ هـ . كتب سنة ١٠٨١ هـ .

٦٧ ص ١٥ س ١٥ × ١٠ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع ( ١ ب - ٢٩ ب ) ، خطها نسخ

م ٦٣٥٨  
١ معتاد ، طبع

الأعلام ٧١:٤ فلول ٧٥:٣

١- الشعر ، العصر التركي والمملوكي ، أدب

اللغة العربية أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ

ج- البديعية .

٤١١٩٨٤

١٢٠٧/٧١٨

٨١١/٥٠٨

م

أهداء المهدي على لامية ابن الوردي ، للمغربي،

يوسف بن زكريا - ١٠١٩ هـ . كتب سنة ١٠٨١ هـ .

٦٧ ص ١٥ س ١٥ × ١٠ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع ( ق ٢٩ ب - ٤٢ ب ) ،

خطها نسخ معتاد .

م ٦٣٥٨  
٢

الأعلام ٩ : ٣٠٧ معجم المؤلفين ٣:٣٠١

١- الشعر ، العصر التركي والمملوكي ، أدب

اللغة العربية أ- المؤلف ب- تاريخ

النسخ ج- تخميس لامية ابن الوردي .

٤١١٩٨٤

١٢٠٧/٧١٨



١٢٣

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

٦٢٥٨ - ف ١٨٩٨٢

المجلد الأول: نظم البدع في مدح خير شافع  
الجلد الثاني: نظم البدع في مدح خير شافع

١٠٨١ - ٦

٤٢ - ٧



بدر بغيره الامام العالم العلامة السيد علي بن محمد  
لله المنة والحمد

الحمد لله البديع صنعه والحكامه الرافع شأنه واحكامه  
والصلاة والسلام على من صدق بالحق من صدر عن دينه  
وعلى له واصحابه ما زان بعبد البديع ولجئته **هذه**  
**بدر بغيره** فيما من وجب على الخلق امتداحه وتخلي تقلايد  
او صاف الكرمية مداحه معارضه بديعية الشاعر  
الماهر قتي الدين ابن ابي بكر بن حجة في التورية باسم  
النوع البديع ضارعا الى الله تعالى بمن على بالتجالي  
باجل الاوصاف والتعالي عن التكلف ولا اعتساف قال

**من العقيق ومن ذلكا بردي سلم**  
**براعة العين في استهلالها بدم**

براعة الاستهلال ان يكون مطلع القصيدة والاعلى ما  
بنيت عليه ففي المديح النبوي التفرل والنسب بلا مكنه  
الحجازية كالعقيق وذي سلم وكاظم واهم والنفاق سلم

وحاجر ونحوها وذلك في البيت ظاهر **وما احسن**  
التورية الواقعة في التسمية حيث جعلت براعة العين  
في استهلالها بالبكا بالدم بدل الدمع من اكنار الذكوع  
مجانسة للعقيق وبكايها الحني غلبت حمرة على الدمع  
مجانسة للعقيق وانظر تدويرك ما الفرق بينه وبين

قول بن حجة رحمه الله تعالى  
في ابتداء حكمه بدي سلم  
براعة تستهل الدمع في علم  
على انه ضمن المصراع الثاني من كلام شيخه الغر الصلي رحمه الله

براعة تستهل الدمع في علم  
عبارة عن نداء المقدر العلم

فشاعران تواردا في التورية على معنى ولفظ واحد  
وما اهدري واحدهما الى معنى لطيف ولفظ عذب بوير  
على ان البازري على ابن حجة في بيته هذا في كراسة مع  
ابيات اخر من بدر بغيره قال رحمه الله تعالى

منه



**ومن اجل التقاطع التقا وبدا  
تناقض الحس من ضرر من ضم**

الجناس التام ان تتفق الكلمتان في انواع الحروف واعدادها  
وترتيبها وهما كالتقا والتقا الاول المكان والثاني  
التيب **والناقص** هو ان ينقص احدهما حرفا في الاخر كضم  
وفي البيت زيادة الطباق في تم وتناقض فانهم ذكر قال  
**واما اهل والى قلبى ولى من**

**تطريف ما اورد على طي تشرهم**

جناس القلب ان تختلف الكلمتان في ترتيب الحروف تقدمها وتاخرها  
كما اهل والى **وجناس** التطريف ان ينقص احدهما حرفا في الاول  
كقلبي ولى والطى والنشر ان يذكر عدد ثم عدد يقدره  
كل من المتاخر يرجع الى واحد من المتقدم فقلبي راجع  
الى واهل ولى راجع الى والى وقد افرد ترتيبا وسياتي

**محرف الطبع حيث الفل محترق  
مشوش الفل من كلم ومن كلم**

الجناس المحرف

الجناس المحرف ان يختلف في الحركات فقط ككلم وكلم  
والمشوش جناس يتجاوز به طرفان من الصنف نحو  
محرف ومحترق فان الفاء لو قدت كان الجناس جناس  
تصحييف ولو كانت القاف فاء كان جناسا ناقصا نحو  
جدي وجهدي وهذا النوع لم يذكره اصحاب البد  
يعيات ولا صاحب التلخيص في نهاية الايجاز للرازي  
والبيان للطبي

**والحق الدع عن عيني يضارع من  
حينى ياخذ ود خدي مع مكتم**

الجناس الاحق ان تختلف الكلمتان في حرف واحد غير مقارب  
في المخرج كدع وهم والملكت ثم بفتح التايين هو السحاب  
الذي لا يعد فيه كما في الصحاح وفيه اشارة الى ان الدع  
صارت عن كتم امم وعدم افشاء سم والمضارع ان  
يختلفا بحرف مقارب في المخرج كعيني وحينى وفي  
البيت زيادة لجناس المطلق في اخذ ود خدي والتام



في الابتدائية والتعليقية وتشبيهيين يشين  
احدهما مصرع والاخر مقدر

ورمت رفوا صطباري دتمزع لا

يبكي على مستعار من ودا دهم

جناس الرفوز ياتي على اصحاب البديعيات وهو في الا  
يضاع وغيره وهو لجناس المركب احد جزويه من كلمة  
وبعض اخرى كعلى بعد قولي تمزع لا فالعين من المزع  
مع لا احدي ركني لجناس والاستعارة مجاز علاقة  
المشابهة فاطلاق الرفو والتمزع على الصبر مجاز وهما  
حقيقتان في الثوب وعلاقة مشابهة له في السر  
فان الصبر يتر صاحبه من النار في الاخرى ومن العار  
وغير في الدنيا وكذلك اطلاق الاستعارة على الوداد  
مجاز وهي حقيقة في الاعيان الماخوذة على سبيل  
الاسترجاع وعلاقة المشابهة من حيث ان ودا دهم  
لضعفه جدا حقيقة فهو بصدده الذهاب والاتقطاع

كما ان المستعار بصدده الرجوع الى صاحبه ففي البيت استعارة  
تان ومن اللطائف ان الاستعارة وقعت في اللفظ  
المترجي به

ولا جناح عليه تلتفتة

صلى طير ان من جناحهم

الاتفاقيات الانتقال من مقام واحد من التكلم والخطاب  
والغيبية الى اخر منها وفي البيت انتقال الى الغيبة من  
التكلم والجناس المبحر لم يذكر الصفي ومتابعوه  
وهو في التخصيص غير بان يقع احد ركني لجناس اول  
البيت والثاني اخوه وفي البيت استعارة لطيفة  
وبيت ابن حجة في الاتفاقيات

وما وفي التفاتا يوم نصرتهم

وانت يا طيبي دري بالتفاتهم

وليس فيه التفات عند التمام لاختلاف المحذات عنه وقد  
يعقبه عليه البارزي فيما تعقب

والعاذلون بايجاب الملام غلوا

وما غلوا قيمة من سلب ذوقهم



السلب واليجاب ان يثبت الشيء من جهة وينفي من اخري  
نحو لا تقل لهما الاية وفي البيت اثبت علوهم من جهة اللوم  
اي تجاوزهم لحد ونفاه من جهة قديتهم وقد رهم

**ما ان لهم من عقول يهتدون بها**

**ولا يبالون من ايجاب نفيتهم**

نفى الشيء بايجابه ان ينفي ما هو من سبب الشيء كوصفه والمقصود  
نفى ذلك الشيء نحو لا يبالون الناس لحافا تنفي الاحاف والمقصود  
نفى السؤال البتد ولا شفيع يطاع نفى الطاعة الشفيع والمقصود  
نفى الشفيع اصلا وهو في البيت في موضعين احدهما قوله من عقول  
يهتدون بها حيث نفى اهتدائهم بالعقول والمقصود نفى  
العقول البتد والاخر قوله من ايجاب نفيتهم نفى علامتهم  
بايجاب النفي والمقصود نفيتها بالنفي نفسه وفي البيت  
زيادة لفظ ان للتاكيد ولفظ من وقد عرفت ان بعضهم  
وعد ذلك من انواع البديع

**وكما نسجوا حوكا بوشيتهم  
عني طهم رشحوه باختراعهم**

الشيء

الترشيح لفظ يذكر طهيئة نوع من البديع استعارة  
او تورية او طباقا او غير ذلك وهو هنا في التورية  
ولا استعارة فالوشي تورية لان له معنيين احدهما  
الثوب المنقح المخطط والثاني الكلام الذي ينقله  
الواشي فذكر النسيج والحوك الذي هو من لوازم الاول  
ترشيح له والنسيج والحوك استعارة من حقيقة  
الي الكلام المرتب المنقح وذكر الترشيح والاختراع  
ترشيح له والاختراع ان يخترع الشاعر معنى لم يبق  
اليه فالمعنى الذي حواه هذا البيت لم يبق اليه وفي  
البيت زيادة التشريع فافهم

**اريد هجوا بتعريض المدح لهم**

**لانهم يجهلون الضيم في السكهم**

الهجو في موضع المدح ان الهجاء فياتي بالفاظ ظاهرها  
المدح وباطنها القدح فحمل الضيم ظاهرها على العلم  
وباطنها العجز والذل **قلت** وخرت في هذا فايد

وهو ان يصب  
المدح على النسيان  
فيا ترى



لا بأس بالتشبيه عليها وذلك ان في الحديث اذا بلغ الماقلتين  
لم يحمل البحث اختلف في معناه فقال الشافعي لقوة فلا  
ينجس وقال ابو حنيفة لضعفه فينجس والاوّل هو  
الظاهر والاّ لم يكن لتعليقه على بلوغ اقلتين معني لان  
اقل منهما ينجس لضعفه

**وان اصرح اجمال في مواربة**

**لانهم من ذوي الاقدار والحشم**

المواربة ان يوتي بكلام يتضمن الانكار فاذا انكر استخضر حذقة  
وجها يتخلص به من تصحيف او تحريف او زيادة او نقص  
كالأقدار بالمعجم النجس وبالمرأله المقام الرفيع

**من يبادون ابراهيم يشارطهم**

**منه يقل ابن جون العرض والشيم**

الابهام ذكر لفظ يحتمل معنيين على السواء مدحا و ذمّا  
وهو في البيت في ثلاثة مواضع احدها قول جون العرض  
والشيم فلن لجون لفظ مشترك بين البياض والسواد

صل

فعلى تقدير بيض العرض والشيم يكون مدحا وعلى  
تقدير سوادها يكون ذمّا والاخران في قولي بما  
دون ابراهيم يشارطهم فان فيه ابهاما مدحا في  
ابراهيم وذلك ان ما دون الابهام يحتمل ان تكون  
السبابة والابهام اسم موضع وان يكون المراد حقيقة  
الابهام الذي هو الايضاح وعلى الثاني هو ذم  
لان المعنى حينئذ انه اذا سئل عن اصحاب الاعراض  
والشيم اشير اليهم بما هو ادون من الابهام  
واخفا لحقارتهم وانهم لا يشارطهم اصلا لما  
ذكر فيكون فيه من البديع نفى الشيء بايجابه وعلى الاول  
هو ان يكون المراد بما دون الابهام السبابة يحتمل  
ايضا المدح والذم لان الاشياء وبلا صنيع تارة  
تكون للرفعة والنهاية في الخير وتكون تارة للنهاية في  
الشدة كما قال **ما اذا قيل اي الناس شر قبيلة**  
**اشار كليب بالاكف الاصابع**



فتأمل هذا البيت وما فيه من الصنعة البليغة وانظر  
وقد ما الفرق بينه وبين قول بن حجة  
وزاد ابراهيم عن علي عاذلي ودحي  
ليلي فصل من بهيم يتتقى المي وقال  
ان التزاهة تباين اقول لهم  
هو المحسوس اعراض عن الكلام  
التزاهة تختص بالهيا وهي جو خال عن الفحش وذلك  
في البيت ظاهر المحسوس يضم الهاء القول الفاحش  
تسلم امرئ لهم اموا وما نصحا  
وهيه كان في التسليم من شيم  
التسليم ان يفرض المتكلم حصول امر قد نقاه او افهم حاله  
ثم سلم وقوعه ويأتي مما على عدم فائدة ومعنى البيت ان  
العاذلين راضون ان اسلم امرئ لهم في شأن  
المحبوب وان القى المقاتل لهم واطيعهم فيما يأمرون  
به ويهتدون عن ترك التلفت اليهم والتطلع لهم

وهم لم يعرفوا بالانصاح لي وهب لهم من الناصحين لي فما  
التسليم لهم في شأن المحبوب من شيم واخلا في البيت التور  
باسم النوع مرتين اعاد لي صنعت من تركيب عذلي  
ذرعافذر عن ملاحي واتبع حكمي  
جناس التركيب لنام هو الذي احدرك فيه مركب من كلمتين  
كقولي ذرعافذر عن وعذر عن عذر حلست للحق  
على المداد تقن في ضياكلهم  
التقن ان تجمع في البيت غي ضير كدح وهو وخماسه  
وخر وفي قد جمع بين المحسوس والفخر قال  
تصحف العذل بالتلفيق من عدم  
وتمنع العذر بالاعنات من عدم  
جناس المصحف ان يتقفا لفظا ويختلفا نطقا كالعدل  
والعذر وجناس التلفيق كالتركيب لان الجزو يرب  
فيهما مركبان كقولي من عدم ومنع دم والاعنات هو لزوم  
ملا يلزم ويسمي التضييق ايضا التزام حرفي قبل الروي كالدال



قبل الميم في المصراعين كقيت شرا فحاذران تجري مثلي  
ان العذول جدير بالبلاء قم  
الاكتفاء حذف بعض الكلام او الكلمة كقوله قم والاصل قمين  
وارسال المثالان ياتي بحجة تجري مجري المثل كالمصراع الثاني  
**فوف ابل سبل هون عبل حل اطل**  
**اقصر اهن اعدل اعذر امنع اعظم**  
التقويف ان يؤتى بعبارة متلاية في جمل مستوية المقدار قال  
**هاز لتني اذ مضى جدي وفارقني**  
**سعدى وقلت استرح من كلهم**  
الهنزل المراد به الجدان يكون اللفظ ظاهرا ههنا وباطنه  
جدا كقوله **اذا ما تميمي تاك معا خرا**  
**فقل عد عن ذاك كيف اكلت للضب**  
ومثاله في البيت استرح من كلمة الخصم فان ظاهره  
الهنزل وباطنه لجدي حيث قصد انه ليس من الرجال  
الذين يتحملون المشقات في الاهتمام بالامور العظام

من الحب وكبح **لقد تهكمت في ابراء نصيحتك لي**  
**يا نصيح خل يراوي القلب بالكلمة**  
التهكم الاستهزاء كقوله من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل  
وهو في البيت في قوله **يا نصيح خل** اي لخرج وفيه  
ايضا مواربة اذ اكسرت اللام وان اردت سميتها  
في البيت فقل مواربان تداوي القلب بالكلم وفيه  
التفات من الخطاب الى الغيبة فقال  
**فحي ايان يسري فالعتاب علي**  
**نفسى وتصدير لومي من حديثم**  
في البيت عتاب المرء نفسه وهو ظاهر والتصدير وهو  
رد العجز على المصدر بان الكلمة اول البيت وآخر  
**لا غير امد عذالي وابهمهم**  
**تغايير القول كذا شفى بذكرهم**  
التغايير مدح الشيء ثم ذمه او عكسه وفي الدعاء جحضر  
العذال وطلب العذر منهم لان فيه ذكرا المحبوب



فاشفي كما قال .. اجدا ملائمة في هوك لذينة ..

.. حبال الذكر فلنلتمني التوم ..

بعد ان شكى من عزلهم ونها عنه قال ..

**بالامس كنت قري العين من امس**

**ولان قابلي حزن لبعدهم**

المقابل ان تذكر لفظان فاكثرت ثم اضدادها على الترتيب

في البيت قابل امس بالان وقري العين وهو الفرج

بالحزن ومن طام ولا ام وهو القرب بالبعد

فالهم ذلك **ايبت سحب تذييل البكاء على**

**ليل الوصال وليل الهم لم يرم**

التذييل ان يوفي اخر الكلام بحملة تؤكد معناه تجري مجرى

المثل مثاله في البيت وليل الهم لم يرم اي لم يبرح وفي

البيت استعارة لطيفة تشبه البكاء الطولة واسترساله

بثوب له ذيل طويل مسترسل يسحب صاحبه ويحرم في

مشيه وفيه ايضا التورية **فهي السقم لما ان مضوا واقد**

طالو

**طالوا فراقا وما طالوا وصالهم**

في البيت التورية المهيبة وهي ان تذكر لفظان لانهما

التورية الا بذكرها ومتى نهبت احدهما ذهبت

التورية فقوله وما طالوا وصالهم يوهم ان المراد

الطول بالضم ضد القصر والمراد بالفتح من التطويل

وقوله طالوا فراقا مهيبة للتورية والالتم يفهم الاول

**طروا وقد تشروا واستحققوا هتكوا**

**بنفسي ووصلني ذمتي حرم**

في هذا البيت الطي والتشرو تقدم ذكره وفي البيت زيادة

الطباق **واستدركوا بعد طول النأي عهديهم**

**لكن بنقض عري كانت من القدم**

**واستطردوا الدرع حتى خف منبعه**

**جفاف عيني في يام قن بهم**

اما الاستدراك في البيت السابق فظاهر والاستطرد

الانتقال من غرض الى اخر حيث كل بشرط قطعه والرجوع



الى الاول وهذا استطراد من جفاف منبع الدم لكثرة  
 البكا الى تشييعه بجفاف العين منذ ايام الوصل للفرج  
 والسرور **قالوا سنجري وهم يعنون مجتراء**  
**فقلت اسلوبكم جار على الحكم**  
 في البيت اسلوب الحكم وهو مزبد على البديعيات وهو ان  
 يتلقى المخاطب المتكلم بغير ما يترقبه حملا لكلامه على خلاف  
 مراده لانه الاول له كقوله القبعثري للحجاج وقد قال  
 له لا حملتك على الادهم مريرا القيد قال مثل الامير يحمل  
 على الادهم والاشهب فنقله الى الفرس مشيرا الى ان الاول  
 له ان يصفد الا ان يصفد وقضى البيت انهم قالوا  
 سنجري قاصدين التجري والاهانه فقلت اسلوبكم و  
 طريقكم في احوالكم وافعالكم جار على الحكم فنقله الى انه  
 فهم ان قولهم سنجري من الجريان على ما يقتضيه الحكم  
 من حسن الوداد ووفاء العهود **قالوا**  
**قولي له موجبا ذقال اعقلهم**

عدلت

عدلت قلت على ما بي من السقم  
 القول بالموجب حمل لفظ في كلام الغير على خلاف  
 مراده مما يحتمله بذكر متعلقة بشرط خلوه من لكن وبهذا  
 يفارقه الاستدراك فقله عدلت اراد به العدل بالحق  
 فحملته على عليه ولجور على ضعفه وكسفه  
**ولما اقصر بغير الحقوق بلي**  
**قصرت عند جوعى يوم سيرة هم**  
 الرجوع العود على الكلام السابق بنقصه فاخبرنا ولا  
 بعدم التقصير ثم نقصه بالاجابة بالنقص **قالوا**  
**قالوا استقم قلت عمل منكم راجعة**  
**قالوا اصطر قلت زاد الصبر في المي**  
 المراجعة حكاية محاورة جرت بالفاظ وجيزة لطيفة  
**اضني الهوي يا غايين ولسم**  
**يستثن الادموعا فرجها بدم**  
 في البيت الاستثنا وشرطه هو والاستدراك ان يكون



فيهما دقة وزيادة حسن غير الاخراج ولا يخفى ذلك في  
بيتى الاستدراك والاستشهاد

**لقد تجاهلتم عنى بمعرفة**

**قلتم اطالب وصلام قريازم**

تجاهل اعارف سوف المعلوم مساف غير لتكتة كقوله اطالب  
وصلام قريازم سألوا عن ذلك تجاهل مع علمهم وعرفانهم  
بان الحب الما مناه واربه وصلهم وان فيه حفظ رجه  
وبقاء محبت ولا يلق ان يظن ان طالب قرا وضايفه  
بطعام برت من جنى الغمر اذنى

**ان لم يشابه هو يعلم اعراف القم**

القسمان يقيم الانسان على شئ بما يتضمنه قراله  
وهو في البيت ظاهر ومثابه الهوى باعراف القم  
في الخفض ضيقت الحب اوى وما ظنرت

**روحي تلبسهم تغرب فواندم**

التسهم اصله نفوس ميب الشئ ومعناه ضاهل

الفن ان يكون قبل حرف الروي ما يد له عليه  
ودكر تفصيل الايام في الحب وعدم الظفر

بالقرب يدل على ان القافية الندم

**لاخير في الحب فاسمع حكمتى وكلم**

**التخدير فيما خلا فاستعدوا حنكم**

التخدير ان يكون البيت صالحا بقوان شتى والبيت  
يصح لذلك فقوله واحتكم يصلح محله والتمم وانتم  
واعتصم الى غير ذلك

**ان اقتضاب مدح المصطفى ارجى**

**والمدح اعلى واوى بازد واجهم**

لناس في الانتقال من السبب الى المقصود طريقان احدهما  
حسنى التخلص وهو الانتقال بملازمة والثاني الاقتضاب  
وهو الانتقال بدونها وهذا راي العرب والمختصين  
والاولين من شعراء الاسلام وعليه ورد اكثر القران والاول  
عليه المتأخرون وجاء في القران مواضع يسير واصحاب



البديعيات ماشون عليه ومثيت هنا على الاول لان  
اصحاب البديعيات لم يطردوا بداعيهم به فاجبت ان  
لا تخلوا عنه بديعيتي مع التوريت به وفي البيت من الزوايد  
عليهم جناس الاندواج وهو ما يتوالي المتجانسان

كاعلى واطى **محمد بن الذبيح بن الخليل ابوال**

**بتول كصف اليتامي في اطراهم**

الاطراد ذكر اسم الممدوح واسمه وجده وكنيته  
ووصفه الخاص به في البيت الواحد على ترتيب  
جلى بالفاظ سهلة بلا تحلف

**واحدا للناس والمحمد شوله**

**من وصفه لهما وصفا غير منهم**

الاشتقاق ان شئت لمتكلم من الاسم معني في  
عرض يقصده وقوله احدا الناس ما خور من

اسمه محمد واحدا **وخاتم الرسل وهو المستد**

**خير النبيين طرا في احتسابكم**

الاحتساب

الاحتسابكم يتعرض له اصحاب البديعيات  
بل ولا اكثر اهل الفن وانما وقع في شرح بدعيته  
العيان استطرادا ونسب حاله في شرح  
منطومتى في البيان وهو ان يحذف من  
الاول ما اثبت نظيره في الثاني وبالعكس  
سواء كانا متضادين ام لا كقوله تعالى فينة  
تقاتل في سبيل الله واخرى كاذبة حذفت من  
الاول ومثله نظير كاذبة في الثاني ومن الثالث  
تقاتل في سبيل الشيطان نظيره في سبيل الله  
في الاول وقول الشاعر والى لتعروني للذكر  
هزة كما انقص العصفور بلله القطر حذفت  
من الاول لتناقضه ومن الثاني هزة وتغيير  
البيت وخاتم الرسل والابنيسا ولا بد من تقدير  
ليلايوهم ان لم يكن بعده رسول فيكون نبيا لانه  
اعم وغدا خير النبيين والرسل ولا بد منه ليلا



الكتاب الثاني في بيان  
الصفات والاعمال

يوسف النبي الانبياء ورفا الرسل الامم اجل وما  
احسن وقوع التورية باحتسابكم اى اجتماع الانبياء  
محتسبين في ذلك المقام العظيم  
**وهو المقدم في فضل القضاء على**  
**كلام النبي في عنوان حشرهم**  
العنوان ان ياتي بالفاظ تكون عنوانا  
لاخبار وقصة يشار بها اليها والفرق بين  
وبين التلميح في كمال بيانه في الجمع والتفريق  
**ومذهبهم انه لو لم يحشرها**  
**عليهم ما تخلوا عن كلامهم**  
المذهب الكلامي ايلاد حجة المطاوعة على طريق  
اهل الكلام قاطعة لا يكون مدعها وبيانها في  
البديت انه لو لم يحشرها على سائر الانبياء ما  
تخلوا عن كلامهم في الشفاعة وكلوا الامر اليه  
لان العباد في الامور المهمة تفويض الامر اليه الاجل

الشمس

الاشرف وانظر بذكرك ما بين هذا البيت وقول ان حشرهم  
ومذهبهم في كلامه ان بعثته  
ولولم تكن ما تميزنا على الامم  
**ولجن ولا نسل ولا ملاك في رتب**  
**والرسل تحت لواء يوم جمعهم**  
الجمع ان يجمع بين اشياء متعددة في حكم واحد ولا يبق  
في البيت حقيقة في وهو كونهم تحت لواء والرتب  
ويسمى المتابع ان يرتب اوصاف الموصوف ونحوها على  
ترتيبها في الخلقة او الشرف والبيت فيه الاجناس الاربع  
على حسب الشرف بحيث انتقل من كلام الى اشرف منه  
**كرر احاديث مدح السابغ النعم بن**  
**السابغ النعم بن السابغ النعم**  
**هو الكريم على اسم الكريم وفي ال**  
**ذكرهم الكريم لدا التزديد بالكرم**  
التزديد تكرير كلمة متعلقة في الثاني بمعنى غير الاول



وبعدا يفارق التكرير

**انقلا لا يمتد بتدليل من امام  
المتقين وما تحي خند من الظلم**

التبديل ويقال له العكس تقديم جزو في الكلام ثم تأخير  
نحو انقلا لا يمتد امام المتقين وفي البيت زيادة التعديد

**جزو هو العالم الكلي في شرف**

**اسمى الملوك ليدى اصغر لخدم**

الحاق الجزوي بالكلي جعل النوع جنسا والفرد جمعا تعظيما له

**وجمع القول فيه انه جمعت**

**فيه المحاسن من فرق الى قدم**

القول الجامع ان يحتوي البيت على حكمة او وعظ او غير ذلك

من الخفايق التي تجري مجرى الامثال

**كم صرح الذكر ان المجد منشع**

**بدون اسمه يكتفى من العظم**

الكناية ترك التصريح بالمقصود والعدول الى لفظ يدل

عليه

عليه بطريق الزوم ونحو مثاله في البيت ان المجد

منشع به عدل عن التصريح بثبوت المجد الى الكناية

عن فعله وشا حاد شتملا عليه وفي البيت الطباق

**بين صرح ويكتفى علا طباق السموات العلى ودنا**

**كقاب قوسين او ادنى لمستنم**

الطباق لجمع بين متضادين مثاله علا ودنا

**والروح اخدم والرحمن كلم والا**

**ملاك قدم في حسن اتساقهم**

حسن الاتساق الاتيان بحملة متلازمة معطوفة عطفا

متلاحما مستحسنا كما في البيت وقدم بمعنى تقدم

**حور لجمال بعناه وصورته**

**وخاطبته الطيا والبدن بالحكم**

تجنيس المعنى ذكر بن رشيق في العمد والامام فخر الدين الرازي

في اعجاز القرآن والشهاب محمد في حسن التوسل وابو

جعفر الليلي في رفع التلبس عن معرفة التجنيس وحازم



في منهاج البلفأ والزخاني الموفق عبد اللطيف البغدادي و  
 لا زبيلي في روضة الفصاحد والصلاح الصفدي في جنان  
 الجناس والبهام السبكي في عروس الافراح والعيان في  
 شرح بدعيته والشخ سعد الدين التفتازاني في المطول منهم  
 من سماه تجنيس الاشعار واطبقوا على تفسيره وسنذكره  
 ولم يختلف منهم اثنان في تفسيره وتمثيلة قال الشهاب  
 محمود تجنيس المعاني ان يكون احدي الكلمتين دالة على الجناس  
 بعناه دون لفظها وسبب استعمال هذا النوع ان يقصد  
 الشاعر المجانسة لقطا فلا يوافق الوزن على الاثنيان باللفظ  
 المجانس فيعدل الى مرادفة كقول **الشاعر**  
 يدح المذهب ويذكر فعلة بقطري بن الفجادة وكان يسمى ابانعام  
**خدا يا بني ام الريال فاجعلت**  
**نعامته من عارض متلهب**  
 اراد ان يقول خدا يا بني نعامته فاجعلت نعامته اي روحه  
 فلم يستقم له فقال يا بني ام الريال ولم الريال هي النعامه وقول  
**الشاعر**

**وما اروي وان كرهت علينا**  
**بادني من موفقة جزون**  
 اروي اسم امرأة والموفقة لجزون اروي من الوحش فلم يمكنه  
 ان ياتي باسمها فاتي بصفتها وذكر الصفدي هذا التفسير  
 لتمثيل بومته وقال انه لا ورد لهذا النوع في الكلام المنثور اذ  
 لا وزن يضطرهم الى الاثنيان بذلك واورد من امثله ايضا  
 قول بعض شعراء كنده **قولا لدودان عبيد العصا**  
**ما تخكم بالاسد الباسل**  
 دودان هم بنو الاسد اراد ان يقول قولا لبني اسد ما  
 تخكم بالاسد فلم يطاوعه الوزن فعدل الى ما  
 يدل عليه وقول امرأة بني عقيل **فما مكنت ادم لجمال علي كما**  
**بشهلان تشد الاباع**  
 ارادت ان تقول الا ان تشد لجمال لتجانس بين الجمال  
 ولجمال فلم يوافقها الوزن والقافية فعدلت الى تشد



ذلك وقول المتنبي **رايت همة نافت في ناقية**  
**نقلت يد سرحا وخفا مجرا**  
 اراد ان يقول وخفا خفيفا فلم يوافقه الوزن فعول الى  
 ما يراد فيه لان المجمر الشريع اجتمعت الناقية سرعت وقوله  
**عاولن تنديتي وخفن مراقبا**  
**فوضعن ايديهن فوق ترايبا**  
 اراد ان يقول فوق افئدة ليجانس تنديتي فعول الى  
 ترايب المجاور للافئدة وقول بن الجنان  
**تروا حريقة مقلتي او ما تروى**  
**كاعضان اهداني برفعى ترهرو**  
 اراد ان يقول حريقة حرقني فلم يساعده فعول الى ما  
 يراد فيه هذا ذكر الصفدي ومثل بن رشيق والليالي يقول  
 وعبد في امراته سلمى **اني احبك جبالو تضمنهم**  
**سلمى سمكة ذاك الشاهق الوسي**  
 اراد ان يجانس سلمى الى جبل فلم يساعده الوزن فعول

الى قول سلمى سمكة ومثل الامام فخر الدين الرازي **لا ديلي**  
**والليالي الشيخ سعد الدين بقوله**  
**حلقت لحية موسى باسمه**  
**ويصرون اذا ما قلبا**  
 اراد ان يقول حلقت لحية موسى بموسى ليصير جناسا  
 تاما فلم يوافقه فقال باسمه ومثل الليالي يقول  
**اضيعتي مثل اسمها العام**  
 فقوله كناية عن الضيعة التي هي الحسنان هذا كلام ارباب  
 الفن في هذا النوع واي الصفي في بدعيته وشرحها  
 بتفسير غير مطابق لهذا التقرير بحيث قال النوبي لم ار  
 احدا من البدعيين سبق الصفي الى ما ذكره فاسم اعلم  
 من اين اخذه انتهى ولم يلم احدا فيما اصله ولا هو  
 حسن في نفسه وقد كنت تركت هذا النوع في هذه البد  
 يعيه ثم علمت هذا البيت على التقرير الذي قدمته فقول  
 والبدن كنت به لجمال ليجانس لجمال وقوفي في معسلة  
 اشارة الى التورية باسم النوع  
**وخصه الله بالتكليف في الملا مال**



**على فاطمة من جملة الحشم**

التي كن استلاف القافية بان عهد لها عهد اياتي فيه  
ممكنة مستقرة في محلها غير نافر ولا قلقة ولا  
مستدعاة بما ليس له تعلق بلفظ البيت ومعناه

**ورد في الغار كيد المعتدين يسج**

**العنكبوت وموليد نور فهم**

**اعانة ابد اعنت عن مضيا عفة**

**من الذروع وعن عال من الاطم**

التوليد ان يولد الشاعر معنى من كلام غير والاستعانة  
تضمين بيت كامل لغز يستعين به ومعنى البيت الاول  
مولد من قول البردة **ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت علي**  
**خير النبيين لم تسج ولم تخم**  
والثاني من البردة **بحكم الغيت اوله للتورية بالاسم**

**ومن تواضع اوراق من سعدوا**

**به هدي وهدوا الواضع اللقم**

الارواق التعابير عن اللفظ بمرادفة لكمة كقول اوراق

من سعدوا به وهدوا مقام اوراق اصحابه لانه ابلغ في  
افادة التواضع حيث اردف خلفه على البعير والحمار من لم  
تحصل لهم السعادة والهداية الا به كالفصل وسعد

**واسامة وغيرهم بطيعة صالح الكونين والملاء ال**

**اعلى ومن عصية يجرى ويتقم**

الطاعة والعصيان ان يقصد الشاعر نوعا من البديع  
فيعصية الوزن ويطيعة نوع اخر وفي البيت اراد ان يقول  
وانما يعصيه فجار الانس والجن وهم الملاء الاسفل لاجل  
الطباق فعصى الوزن واطاع الاحتياك حيث حذف  
من الاول فلهما لاثابه والاكرام في نظير يجرى ويتقم

ومن الثاني ما تقدم في نظير الملاء الاعلى وكل

**لا تستخدم الغيث ينهاء فيامم**

**ركم وقاه اذا حمر الهجير حسي**

الاستخدام ذكر لفظ له معنيان فاكتر مراداه احد معانيه  
ثم يأتي بضمير فاكتر عايد عليه باعتبار المعاني الاخر فالغيث  
يطلق على المطر وهو المراد اولا واستخدمه له امرا ونهيا



كناية عن اجابة دعائه بالتزول حين شكى اليقظة  
المطر وبالاقدام حين شكى كثرة المطر ويطلق على النبات  
الناشي عنه وعلى السحاب في الصحيح والضمير في وقاه  
راجع له باعتبار السحاب وفيه اشارة الى تظليل النعام  
له عليه الصلوة والسلام من قبل مولاه في شيخ بعثت  
محرر للوري في سالف القدر

سمل فتيق رحيم لين روف  
تالف اللفظ في معناه بالحكم

ايتلاف اللفظ والمعنى ان يؤتى بالفاظ مناسبة له ان مغنا  
فمفحة وان رقيقة فقيقة والفاظ المصراع الاول موافقة  
في اللين والرقعة لمعناها وفي البيت التقديد

طلق لاكف طويل الباع طرد علا

له الساع المعاني في ذري الكرم

الاساء الايمان بلفظ يتبع فيه التاويل كقول طلق  
لاكف يحتمل الكرم والشجاعة والسيادة اي انه لا حجر عليه  
وكذا طويل الباع وفي البيت التقديد

والبرط

والبرط والقبح من كفيه متصع

واللوي ود اللقاجر الخصم

الايضاح ان يكون في اول الكلام ليس لاينهم من اول  
وهله فياتي بما يوضح في كلام فانه

واحدة في الوي ماض ومنطقه

موجه في نداه غير منجدر

التوجيه ان يوجد المتكلم بعض كلامه الى اسماء مثلا  
اصطلاحا من اسماء اعلام او قواعد علوم او غير ذلك  
توجيها مطابقا للمعنى اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيقي

تدبر في راسه غسق في وجهه فلق

في تعرفه غسق تسميط درهم

التسميط تشبيح البيت اربع تشبيحات ثلاثة على روي  
غير روي البيت شيان قد اشبه شيان منه علا  
وجدت حمر كمثل البدقي الظلم

في هذا البيت تشبيه شيئين بشيئين فانهم ذلك

يحول في الوعظ ايغلا يمين

كانه في الهدى نار على علم



الايفال ختم الكلام بما يفيد نكتته يتم المعنى بدونها الزيادة  
المبالغة في قوله على علم بعد قوله فان

بان الهدي وضع الاشكال مختزلا  
من الردي اذ قضى تشريع رينهم

التشريع بناء البيت على قافيتين يصلح الاقتصار على  
كل منهما وقوله بان الهدي من الردي من منهوكل بحر  
الرجو وقوله واضح الاشكال مختزلا اذ قضى تشريع رينهم  
بيت من المديد صان السبعة في ابداعه ستمنا

يظهر ان الاربعة الناس الظلم

الابداع تضمن نصف البيت من كلام الغيد والمصراع  
الثاني مضمين من البردة واوله فانه شمس فضل هم  
كما كها جعله في الانبياء واظهارهم امر النبي صلى الله عليه  
قبل بعثته فنقلته في الابداع الى السنين كما ترى

والعشر شرطه فيهم وقدره

نسطر معتم للمحق ملتن مر

النظم فجميع البيت اربع جميعا روي الاولين مخالف  
لروي الآخريين لذي البصاير اقبال به سعدوا

والطرد والعكس للتباين حيث عجي

الطرد

الطرد والعكس لم يتغيرض له اصحاب البديعيات وذكره  
الطبي في التبيان وهو ان يوتي بكلامين يقرر الاول  
بمنطوقه مفهوم الثاني وبالعكس ومفهوم المصراع  
الاول اي الغير ذوي البصاير وهم عسى القلب ليس  
لهم قبال ولا سعد بل اعراض وعكس وهو منطوق  
الثاني ومفهوم الثاني مقدور لمنطوق الاول بلا خفاء  
عن كنه معناه كل المطبوع وقد

اولي البلاغة والايجاز في الكلام

فيما لا طنباب ولا يجاز فالاطناب في المصراع الثاني و  
الايجاز في الاول في قوله عن كنه معناه كل المطبوع فانه  
مقام قولنا الوبالغ الفصحى المعروفون بالبلاغة في الكلام  
في اوصاف ما احتوي عليه من المعاني البديعية والسجاي  
الغنية فيه ليدركوا حقيقة معناه عجزوا عن بلوغ كنهه  
وادرأه ولا طنباب في قوله وقد اوتي البلاغة فانه من جملة  
كنه معناه وفصايله وفي قوله ولا يجاز حيث عطفه على البلاغة



عطف الخاص على العام لانه نوع منها وفي قوله في الكلام لان  
الاجاز لا يكون الا فيها والكنه حقيقة قائم

**مرصع بتظيم النطق في الحرك**

**مرصع بتظيم الخلق والحلم**

الترصيع ان يتفق امرين في البيت وفيه توقيف قوله

**مدن اخاكر مرأ اخا ندم**

**مطر القلب حقا راسخ القدم**

القلب ان يقرأ الكلام من آخره كما يقرأ من اوله والمصراع

الاول كذلك والسحب يهمل او عمت بوارقها

**يوما بافضل من يمناه في القسم**

التفصيل بالضاد المعجم ان ينفي بما اولا عن ذي وصف

افعل تفصيل مناسب لذلك الوصف معدي بمن الي

ما يراد مدحا وقدم فحصل المساواة بين الاسم المجزئ

ومن وبين الاسم الداخل عليه ما لا نافية لانها نقت

**لافضلية فتبقى المساوات**

**لو لم يكن كذا لوافي بحجاب ندا**

لما

**لما استقوامه تعليل لوردهم**

حسن التعليل ان يدعى الوصف علته مناسبة له

باعتبار لطيف غير حقيقي في الواقع قال

**لا تشبه البحر هذا مال وندا**

**كفنه عذب بتفرق لمحتكم**

التفرق ايقاع ثبات بين امرين او اكثر من نوع

واحد ليفيد زيادة في المدح او تحقير

**تشابهت من اطراف البنان وزهر**

**البنان والميز يات فيه للحكم**

تشابه الاطراف هو اتيلاف المعنى مع المعنى وهو ان

يختم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى ولا يتدل

بالتشابه يناسب في المعنى التمييز والحرك

**يقسم بحري في الكفا ر يوم غي**

**قتلا وسببا وتشديدا لمنهم**

التقسيم استيفاء اقسام الشيء بالذكر قال



فالسبي للملك والتقسيم جميعهم  
 والروح النار والاحياء للرخم  
 لجمع مع التقسيم جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه او بالعكس  
 بالسيف لا يبيض والعسل الاسمر وال  
 تزيج الاحمر والكراة درهم  
 التزيج التورية بالوان مختلفه قاله  
 ولحق كالصبح كل الناس شافقه  
 والسيف كالصبح في تفرق جمعهم  
 لجمع مع التفرق ان يدخل شيئين في معنى واحد يعرف  
 من جهتي الادخال شبه لحق والسيف بالصبح ثم فرقا  
 بين جهتي التشبيه بان الاول في الوضع والثاني في  
 تفرق جمع الظلام وقشت شمله قاله  
 فاصبحوا لآتري الامساكنهم  
 من اقتباس ذلك في امر مضطرب  
 الاقتباس قضمين الشعر شيئا من القرآن لا على وجه

روي الصعيد بتفريع الرواد كما  
 تبليغ دعوتهم روتهم بالدرهم  
 التفريع بالمهله ان يرتب حكما على صنفه للمدح ثم يرتب  
 ذلك الحكم بعينه على صنفه اخري من اوصافه على  
 وجه شاعر بالتفريع والتفريع في البيت رتب  
 روي الصعيد على تفريع الرواد بقله للكفار ثم رتبته على  
 المطر حاصل من دعوتهم والتبليغ احد اقسام المباهلة  
 وهو ان يدعى لوصف بلوغه في الشدة او الضعف  
 حلا مستحيلا ومستبعدا فان كانت الصفة ممكنة  
 عقلا وعادة فتبليغ كروي الارض من الماء القتلى  
 مبا لغت في كثرتها وعقلا لاعادة فاغراق او لا عقلا  
 ولاعادة فقلوب دعا وقد عم جذوب الارض فانتشأت  
 في الحال سحيق غيث اي منسجم  
 الانسجام ان يكون الكلام مخلوق من العقاد كما لما المنجم  
 في اخذاره ويكاد لمهولة ترتيبه وعزوبة الفاظه يسيل



لو شئت ان اقولهم في البر مد لمصم  
 بحري ماء وما بالبحر ملتطم  
 تقدم حد الاغراق ومعناه في البيت ظاهرا  
 رفيع قدره للوضوء استجار به  
 بلا غلو منا روية الظلم  
 تقدم ايضا حد الغلو ومعناه في البيت ظاهرا  
 لم لا تكون معانيه مهذبة  
 والحداد به في المهد واليتم  
 التهذيب والتاديب ان يهذب البيت ويكرم  
 ويكرم ويردده فيه حتى لا يبقى مجال فيه للاغراض  
 اصلا  
 وكم له معزات لم يشكسف  
 شتى بالاكثيب بسحرهم  
 في البيت التشبيه فقط قال  
 كالشمس في الصبح لا توهم يومنا  
 والنجم في عرفة الزاكي المنتم

التوهم

التوهم ذكر لفظ يوهم خلاف ذكر كذا البصم  
 الشمس يوهم ان المراد نجم السماء وليس كذلك بل  
 المراد بنجم الارض **ولا يوم امر فيها مناقضة**  
**بالم نزل او نزل اجبال في سلم**  
 المناقضة تعليق امر على شيء ممكن وسخيل في البيت  
 علو يوم المناقضة من شخص المعراج على زوال تلك  
 لجبال وهو ممكن وانزل الله لها بقوته وهو مسخيل  
 وفيه إشارة الى انها كالجبال الرواسخ لا يمكن زوالها  
**فرايد الحسن في عقدناظم**  
**حلت محل من واقاه في حرم**  
 الفرايد الانتباه بلفظة فرد لا يقوم غيرها مقامها  
 كلفظة حرم لا يقوم غيرها في افادة الامن مقامها مع ما  
 فيه من زيادة الجنس التام في حلت وحل والتورية  
 في حلت والاستطراد في قوله حل الى اخره  
**طربت شعري يا وصاله التسفت**



**يا حسن منتظم في حسن منتظم**  
 النظر في ذكر عدد واخبار عنه بصفة مكررة بعد بدنة  
**جزيت منتظم وفيت ملتزم**  
**اهدت من كل هي الفيت مفتني**  
 التجزئة تسجيع اجزاء البيت الثانية على وزن غير مختلف  
 جزاء جزاء واحد لها خلاف وزنها البيت والاخر على روية  
**رجوت من حسن ما ابدت من كل**  
**حسن المجاز التي تصير عند فهم**  
 المجاز استعمال اللفظ فيما لم يوضع وهو في لفظ المجاز فانه  
 حقيقة في مكان الجواز اطلاق الدوام على الطريقة المرضية  
 الموصل الى الجند والنصير مع توافق اخر المصراع الاول والثاني  
 في الوزن والروي والاعراب **وفي تناسي نظمي ما يقدر مني**  
**على الفخولة في ميدان سبقهم** التناسب هم شي الى ما  
 يناسبه ويما ايضا مراعات التظهير كما قال في التلخيص  
 وهو على ثلاثة اقسام ابتلاف اللفظ بان يضم الى اللفظ

ما يناسبه كل لفظ الفخولة ضم اليه المبدان والسبق وهما  
 مناسبان له وابتلاف المعنى مع المعنى وهو تشابه  
 الاطراف وابتلاف اللفظ مع المعنى وقد تفرع ما  
**يا اكرم الرسل يا من فيا شارته**  
**حوز المني وبلوغ القصد من اعم**  
 الاشارة الاتيان بكلام ذي معان جملة فلا  
**ومن غدا في الوري توشيع ملت**  
**يز هو على الزاهر من الروض والنجم**  
 التوشيع ختم البيت بمثنى يليه مفردان مقارنان له  
**تعطفا المحب فيك ليس له**  
**تعطف عندك معبود من الخدم**  
 التعطف كالترديد الا انه يختص باشتراط كل لفظ في  
 مصراع **يا صاحب العلم الهادي لقاصد**  
**حسن البيان اجر في نوحى العالم**  
 حسن البيان الابانة عما في النفس بالفاظ بليغة



لا تشوفها ولا تعية فطلبتي انت اوفي بالخارج له  
 وانت ادري به يا مبيع النعم براعة المطلب ان يلوج  
 بطلبه بلا تصريح بالفاظ عذبه  
 من كان فيما عرا خبره مقصود  
 له راي منه جلا غير منقصم  
 التجريد ان يتزع في ذي صفة اخر مبا القة في  
 كما لها فيه كجريد كجبل منه صلى الله عليه وسلم  
 ومن يلد بجاه وهو ملجأ ونا  
 ولا اعتراض يا يخشاه من نعم  
 الاعتراض وقوع جملة او اكثر لا محل لها من الاعراب  
 اثناء كلام او كلامين متصلين معني كقوله وهو بين  
 الشرط وجوابه عليه مناصلة لاصلا لها عدد  
 تفصيل مجملها يربو على السديم  
 التفصيل بالصاد المهملة تضمنين الشاعر قصيدته مصرعا  
 من قصيدة له سابقة والله اعلم باستتباع عثرته

الباز

الباز في النفس بن لسان الزاد للامر الاستتباع  
 المدح بشئ يستتبع المدح باخر  
 عدد صفاتهم العليا من حسب  
 والعلم والوجود والايقاف والمذموم  
 التقدير ايقاع اسماء مفردة على سياق واحد  
 ساد والوريظا والاعلام مصطفا  
 علوا وكم احوال الاعداء كل هو  
 فيه حذف الحروف للجمع واللاتان في كل بيت بحروف  
 مظهر ولم يذكره الصفي وهو من الانواع المشهور  
 وهو نوع من الانواع المحذف  
 روض ذوو الارجح روض ذوو او زمر  
 وانرو وال دوا داء ورد ورام  
 من جابههم مرجح من غرهم شرف  
 يولونه كرماء يزعموا بوصولهم  
 في البيت الاول المقطوع وهو كونه حروفها مقطوع



والثاني الموصول وهو كون حروفه

كلها موصولة كما ترى

**لهم منافات في معنى مقامهم**

**ولا معانير يلغى في وراثة لهم**

الموازاة تساوي الترتيب في الوزن

التقفية والفاظ مصرعي كذا

**اللفظ لفظي واوزانهم**

**موملا سعة من وافر الكرم**

اسلاف اللفظ ان تكون الاسماء والافعال

تامة لم يضطر الشعر الى نقصها ولا الزيادة

عليها وتقدمها ولا تأخيرها

**اذا تراوح ذنبى والمهم فما**

**نجلي مدحت علامه فانجليت**

المزاوج ان يراوح بين معينين في الشوط

والجزى **انارهم عصي وجههم لزم**

**في مدحهم كلبي سعي ومنظم**

الجميع جميع البيت على روي التقيد ولا يلتزم

فيه مراعاة الاجزاء الغرضية وهذا مخالف

**وصحة خير صبح من حواشرفا**

**بغاية العلم والتكميل في الحكم**

التكميل ان يوفي بكلام غير كامل فيجمل بفضيلة

تزيد نقصه **وكم لهم من اباد مع خصاصتهم**

**قد تمت مكرمات تخلق للاسم**

التتميم ان يوفي في كلام لا يوهم غير المراد بفضيلة

لمكتبة كالمبالغة في قوله مع خصاصتهم فان

لا يشار مع الفقر ابلغ في الكرم ونظيره قوله تعالى

واقي المال على حبه ذوي القربى الى اخر الاية الكريمة

**لهم اخاء ورحى غير منكورة**

**والذكر انزل في تعريض سبقهم**

التعريض ما سبق له من الكنايات لاجل موصوف غير



مذكور والبيت فيه التعريض بتكذيب الصفي لخلق اذ  
قال على مذهبه في الرفض  
هم هم في جميع الفضل ما عدوا  
سوي الاخوان والذكر والرحم  
وكذب في الثلاثة فاما الاخاء فقد اثبت صلى الله  
عليه وسلم لغير واحد منهم فقال لزيد انت اخونا  
ومولانا وقال في حق ابي بكر اخي وصاحبي واما  
الرحم فاما من احدهم من العرب الاوله قرابة من رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وقد فسر بذلك ابن عباس  
رضي الله عنه قوله تعالى لا المودة في القربى  
رواه البخاري واما الذكر فقد نزل فيه ايات  
كثيره في مدح الصحابه كآية السابقين الاولون  
من المهاجرين والانصار وكنتم خرافة اخرجت  
للناس وخاتمة سورة الفتح وغير ذلك وكان  
الصفي لخلق مشهور بالرفض وقال شعبان

الاشاري

90  
الاشاري يرد عليه هذا الموضع  
هم هم في جميع الفضل ما عدوا  
ما قاله الرفض النذر في التهم  
**يكفيك خاتمة الفتح التي جمعت**  
**بداية الفضل في تنكيت مدحهم**  
التنكيت ان يقصد الشاعر الى لفظ يسد غير مدح  
لولا تنكيت فيه والتنكيت همنا في خاتمة الفتح  
ونكيت ذكرها دون غيرها ما فيها من وصفهم  
المبالغ في رفع شانهم وتفضيلهم محاسنهم والثناء  
عليهم في الكتب السالفة وغير ذلك  
**من اعتدى شاكوا ابا عندا وقتنا**  
**يدخل من التامين في محرم**  
المشاكله ذكر الشيء بلفظ غير لوقوعه في محبة  
كاطلاق الاعتداع على مجازاتهم للخيار بالثقل  
وهو حقيقة في الظلم المشاكلة من اعتدى



كالنجم من يقتدي بهديهم فلذا  
احكمت عقدي على حسن انبائهم  
العقد فظلم المنثور لا على طريق الاقباس وتحدث  
في البيت حديث اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم  
اهتديتم رواه عبد الرحمن في مسنده وحسن  
الاتباع ان ياتي بمعنى اختر غيري ويجوز  
اتباعه فيه بزيادة نكتة **قال**

**الدينم اعادهم مدح كل اذ**  
**لا عيب فيه سوى تقرق جندهم**  
تاكيد المدح بما يشبه الذم ان تستثنى من صفة  
ينفي عن الشيء صفة مدح له بتقدير وخولها  
في صفة الذم **فامدح ببولف فيهم وتختلف**  
**معاودة في علا او صاف سمعهم**  
جمع المؤلف والمختلف ان يسوي بين حمد وحسن  
ثم يفصل احدهما بزيادة لا تنقص الاخر **كما**

والمدح

والمدح فضائله واذكر مناقبه  
من ذايما ثلثه في الغار والحرم

التلميح الاشارة الى قصته ونحوها وفي البيت لاشارة  
الى قصته بي بكر رضي الله عنه في الغار وفي الحرم  
فالاول في شهره في احاديث الهجرم في الصحيح  
وغيره والثاني ما رواه البراز عن علي انه قال  
ايها الناس اخبروني من اشجع الناس قالوا انت  
قال اما انا ما بارزت احدا الا انتصفت منه ولكن  
اخبروني يا شجع الناس قالوا لا نعلم قال ابو بكر  
لقد ايت رسول الله صلى الله عليه وسلم واخذته قرشي  
وهذا يجر وهذا يقتله وهم يقولون انت الذي  
جئت الالهة الها واحدا فوالله ما دنا منا احد  
الا ابو بكر يضرب هذا ويحار هذا ويقتل هذا  
وهو يقول ويلكم تقتلون رجلا ان يقول ربي  
الله ثم رفع على بردة كانت عليه فيكي حتى اخضلت



حينئذ ثم قال انشدكم الله اموم من آل فرعون خير  
ام ابو بكر فكت القوم فقالوا لا يجيبونني فوالله  
لساعة من ابى بكر خير من مثل موم من آل  
فرعون ذلك الرجل يكتتم ايمانه وهذا رجل  
اعلن ايمانه وسبق فرضي الله تعالى عنه و  
نفعنا من بركاته والمسلمين اجمعين قال  
**واسى النبي بالفاق ومن تصبر له**  
**ولا ساوية في التصديق من ادم**  
الساواة ذلك لفظ يتاوي المعنى بلا اطناب  
ولا ايجاز والبيت طبق معناه ولا يقال ان  
من اطناب لانها مقصورة لا استغراق النفي  
**وفي ايتلاف المعاني والوزن تلا**  
**نبي المدي عمر الفاروق ذي النسيم**  
ايتلاف المعنى والوزن ان تأتي المعاني في الشعر  
محببة بحيث لا يضطر الى قلب ولا خروج عن الصحة

ثم

**ثم الشهيد قتيل الدار لا عجزا**  
**عن دفعهم باحتراس او قتالهم**  
الاحتراس ان يوتي في كلام يوههم غير المراد بما  
يدفعه كقولهم عجزا بعد قولي قتيل الدار رضي  
الله عنه وهو عثمان رضي الله عنه  
**حلماء وصفا وايتارا لما شهدفت**  
**تفسير رواية في ايام حصرهم**  
التفسير ان الله جفاء الحكم ويفارق الايصاح  
بان ذلك ان التباس الاليهام بخلاف هذا  
فقولي لا عجزا عن دفعهم معناه خفي فسر بقولي  
حلماء وصفا وايتارا وفي البيت تلميح بالرواية  
التي اراها وهو محصور وذلك انه رأى النبي صلى  
الله عليه وسلم في النوم وهو يقول تظفر عند ثاقا  
صبح صايما وقتل من يومه رضي الله عنه  
**والصهر من شارك الصديق في قدم**



في سبق الاسلام لا في الفصل من قدم  
الاشتراك ذكر لفظ له معنيان سبق الى الذهن  
المعنى الذي لم يرد فيوني بما يبين المراد كقولي  
في قدم سبق الى الذهن ان المراد تقدمه في  
الفصل وسبقه واستحقاقه للافضلية والآما  
بعد النبي صلى الله عليه وسلم وليس هو المراد بل  
المراد المشاركة في قدم الاسلام فانه اول من اسلم  
كما ان الصديق كذلك **ومن سمي حده وصوف ساعده**  
**فانه هاشم حسن اتفاقهم** الاتفاق ان يتفق  
الشاعر اسماء موافقة لتلك الواقعة كالاتفاق  
في هاشم **اولئك القوم كل القوم ما انبسطت**  
**نفسى شرف سمعى غير ذكرهم**  
البسط تكثير اللفظ للمعنى ولا حشو فهو كالاطناب  
لكن فرقت بينهما بانه خاض بالاطناب بلجل  
فهو مقابل لا يجاز القصر واما الاطناب بالانواع

المعروف

المعروف من التوشيح وذكر الخاص بعد العام  
وعكسه ونحو ذلك فلا يسمى بسطا ويكون مقابلا  
لا يجاز الحذف كذا خطرتي وقد اوضحته  
في شرح الفتي **يا رب هل سر يعا بالحق بلهم**  
**فضلا وادمج بحباتي لوايهم** السهولة تخلص  
اللفظ من التعقيد والتكلف وهي الانسجام  
متحدان او متقاربان والادماج ان يدمج  
معنى في ضمن ما سبق له الكلام وادمج في ضمن  
الميت شكوي الدهر وما فيه من الفتن بحيث  
اوجبت تمنى سرعة الاقامة في بطن الارض  
ومفارقة ظميرها والعوق بالسلف الصالحين  
والملاء الاعلى باعلا عليين قال  
**واكتب مد العمر في الدنيا لنا حسنا**  
**حتى اري عند موتى حسن ختام**  
حسن الاختتام ان يؤتى آخر الكلام بما يوزن



هذا تخميس اهداء للمهدي على لامية ابن الورد  
خمسها الشيخ العلامة الشيخ يوسف المقرئ  
تفعل الله برحمته واسكنه في الجنة  
امين ونفع الله معلومي المسلمين  
اجمعين والحمد لله رب  
العالمين  
امين

البحر

اننا نعلم اننا وادعينا لمحمد  
الحق لمصر كل شي وادعينا الشاه  
وينا انهم لمصرنا بالجمع  
اي اننا نعلم اننا



مكتبة المكتبة العامة  
الاسم المكتبي: ...  
رقم المكتبي: ...

مكتبة المكتبة العامة  
الاسم المكتبي: ...  
رقم المكتبي: ...

بيت و بنا واحترق قلوب العالم واجناس بني آدم وصار  
كل يتقنيث الى الله ويصال ويجاب بلسان الحال لا اسئل  
عما افعل فاسد تبارك وتعالى يجمع لنا وطعم بيت  
الاجر والثواب كما قال تعالى في كتابه العزيز انها يوم في  
الصابرون اجرهم بغير حساب وارحوامه التوفيق  
للاخلاص فان فيه الفوز والخلاص وكذا من كان  
سببا لهذا القصد الحسن وفقه الله لاهل مناهج و  
واسني سنن امين امين وقد لحقت باخر القصيدة  
ما يتضمن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم  
فانه لم يكن بالاصل معناه الاصل وكذا الحقت  
بها ما فيه حكاية الحال التي وقعت وتاريخ  
تلك الاهوال التي اجتمعت وسميتها الهداء المهدي  
في تخنيص لامية ابن الوردية وهذا وان  
الشروع فيها انشاء الله تعالى وهو المعين  
وهو حبي ونعم الوكيل واسد اعلم

حكم

مكتبة المكتبة العامة  
الاسم المكتبي: ...  
رقم المكتبي: ...

حكم جاءت كارسال المثل  
موقظات كل ذي عقل غفل  
من سراج قال في ضوء حصل  
اعتزل ذكر الاغاني والغزل  
وقل الفصل وجانب من  
ابها الشيخ الذي مال او صبا  
كم تقني من عراق و صبا  
اذكر الذنب الذي قد اوصبا  
ودع الذكرى الايام الصبا  
فيم اوقات مضت مضيتها  
وعيون منك قد اغضيتها  
عن عيوب التي ارضيتها  
ان احدى عيشة قضيتها  
عاد عادات تعذ من غلبها  
غيب عن الخود تصن من سلبها  
مل بقلبي عن تجلي قلبها

العراق والصبا  
من اسما والى انعام وفيه  
الغزل والغزل

مكتبة المكتبة العامة  
الاسم المكتبي: ...  
رقم المكتبي: ...

مكتبة المكتبة العامة  
الاسم المكتبي: ...  
رقم المكتبي: ...

مكتبة المكتبة العامة  
الاسم المكتبي: ...  
رقم المكتبي: ...



واتوك الغادة لا تحفل بها تنس في غر وترقع و  
 اعجزت وصافها اذا اعجبت  
 جهد من يرغب فيها او جبت  
 قينة لا تفن كم قد تعبت  
 والدعني للهوا طوبت وغا لمر دمرج الكفا  
 فابق من ضو فراقا وضحا  
 ان تجلي كنهها قد صبحا  
 ان تجلي تخسف بدر ضحا  
 ان تبدي تكسف شمس الضحا  
 واذا ما من نيرك بال  
 صبغة اسد تجر ها حنا  
 صبغة الخاق تنفي الوسنا  
 ان ذا الوجه الذي قد قتنا  
 زاد اذ قسناه بالشمس سنا  
 طرفه يرواه عشقا قد قذي  
 يعتدي بالهجر منه يغتدي

جمل من يرغب فيها او جبت  
 قينة لا تفن كم قد تعبت  
 والدعني للهوا طوبت وغا لمر دمرج الكفا

ان تجلي كنهها قد صبحا  
 ان تجلي تخسف بدر ضحا  
 ان تبدي تكسف شمس الضحا

صبغة اسد تجر ها حنا  
 صبغة الخاق تنفي الوسنا  
 ان ذا الوجه الذي قد قتنا

زاد اذ قسناه بالشمس سنا  
 طرفه يرواه عشقا قد قذي  
 يعتدي بالهجر منه يغتدي

ان تبدي تكسف شمس الضحا  
 واذا ما من نيرك بال

هذه

عند تبلي عنه تب لا تبذ  
 وافتكرو في منتهى حسن الذي انت لها واه تجر امرها  
 ان امر الله للخلق افي  
 غص عنيبك التي اسرقنا  
 عن غزال قد سبنا ملقنا  
 واهج لخرقة ان كنت فتا كيف يسي في جنون من عفا  
 واعبد الله الذي سوا السما  
 مخلصا في الدين تعطى الانها  
 واجل الصبر لا جرسلا  
 واتق الله فتقوي الله ما جاورت قلب امره الا  
 انما العالم من قد عملا  
 ليس من قال كذا قد فخلا  
 فاقطع الليل وقم قال الا  
 ليس من يقطع طرقا بطلا انما من يتق الله البطا  
 وال شرع الله تظفر بالولا

عند تبلي عنه تب لا تبذ  
 وافتكرو في منتهى حسن الذي انت لها واه تجر امرها  
 ان امر الله للخلق افي

وال شرع الله تظفر بالولا



ويعني ملك الملوك  
ويعني ملك الملوك

واشهد الاشياء من في الملا  
كذب النفس طغت نطق العوا  
صدق الشرع ولا تكن الي رجل يرصد بالليل  
لا تقل عقلي ونفلي فازن  
يخطي العقل وفي النقل وهن  
لم تكن تعلم قدما ما السن  
حارت الافكار في قدرة من قد هدا ناسبنا غرو  
حكم واعظت اي حكم  
ومال المال قهر وعدم  
يفرق لجمع لو اجمع ان حكم  
كتب الكون على الخلق فكم فل من جمع واذي من  
اين من فاز بفضل ومن  
اين من قد عاش دهر ومن  
ليست الدنيا بدار لسكن  
اين كنعان ونمرود ومن ملك الارض وولي و

كان

ويعني ملك الملوك  
ويعني ملك الملوك

كان في الدنيا مقيما وطعن  
اين من قد حاز مجد او عين  
اين من كان ظهيرا ووطن  
اين عاد اين فرعون ومن رفع الاهرام من يسمع  
اين من قد غر سوا ثم جنوا  
اين من ساموا وسماوا وكوا  
حكموا الكرو ويرونوا وكوا  
اين من سادوا وشادوا وبنوا هلك الكل ولم تغن القللا  
اين من ظنوا رقبيا للسر اسى  
ليس منهم من عن العليا لغي  
اين آل الحبحب عشاق البها  
اين ارباب الحجا اهل النها اين اهل العلم والعلم  
من هم الصيد الملوكة من هم  
نزعوا القدر منهم من هم  
صاحب لي ان تسابل عندهم

ويعني ملك الملوك  
ويعني ملك الملوك

ويعني ملك الملوك  
ويعني ملك الملوك

ويعني ملك الملوك  
ويعني ملك الملوك



سيعيد الله كلامهم وسيجزى فاعلاما قد

ذی اصول الوسط حقاً فرغت

كل نفس هي روح ان وعى كل نفس هي روح ان وعى

حكم الفز قد ادعت

ای بنی اسمع و صایا جمعت حکما خست با خیر

حصص الخط كزهر في السما

وهو الذهب بوزن او سما

والمريض

لا يلبس شغل حلا او حيا  
اطلب العلم ولا تكلم بما العوضه على اهل الكفا

انما هو الذي

أما العلم فهو القدر ( ٥ )

قد سمعت النقص منه وطلا

فمنها المهم على السجلا  
ناجها بالفق في الدرس ولا يتنازعنا ولا

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ مَا يُفْعَلُ

وعن النضر بن سفيان قال ان

واعلم العلم الغرض او سنن

و احمد

وَلِيَّهِ الْقِسْ وَلَوْ تَقَى الْوَسْ

والهجرة النجوم وحصله فصل من ميراث بني اسرائيل

ثم خالط من هم اصحاب

يعرفون الحق هم احياء

والزم الشرع فني ادا به

لا تقل قد ذهبنا اربابك كل من سار على الدرب

قال فدا منه عليكم بالسر

فمن احبنا وكفينا اولادنا

في هذا الكتاب وفي الضم النذر

فازداد العلم و رغبته الحد و بحال العلم صلاح

فلا يزال الضيق في

فصل في بيان...

فلا ذى الوردى صدق وحسن

حاشية النظم بالغنى في مرآة الاعراب في النطق

بسم الله الرحمن الرحيم

قال اهل الشرق واهل المغرب



فن الادار صفي المشرب  
 قم به واسمع لقول اعذب  
 انظم الشعر ولازم مذهبي في طراح الرغد فالدنيا  
 عقلك الشعر تريم العسا  
 فاقم فيه مقام الغرما  
 ثم صنفه عن مديح اللوما  
 فهو عنوان على الفضل وما احسن الشعر اذ لم يبتدر  
 فاذن لا تصرف عن عندك قوي  
 في الكتاب منه او ينيل هوي  
 ليس في الاشخاص من فيه دوا  
 ما ذاهل الجود لم يبق سوا مقرف او من على الاصل  
 ارفع النفس و عش في كبد  
 لا تداهر لتري في مدد  
 لت ارجو العرفاني من احد  
 انا لا اختار تفصيل يد قطعها اجمل من تكر القبا

رام

هذا شعر  
 من كتاب  
 الفهرست  
 في  
 الفقه

هذا شعر  
 من كتاب  
 الفهرست  
 في  
 الفقه

راحة والروح عنها منتفى  
 كف وغدست منها اشتقى  
 لم اقبلها بدم صغف  
 ان جرتني عن مدحي صرت في رقاها ولا فيكفيني  
 لذجاء الله في امرك لذ  
 عن الشرب فعل الخمر عند  
 مذكون الجود لا استمع مذ  
 اعذب الالفاظ قوي لكخذ وامر اللفظ انطق  
 انما الدنيا حقيقا عبرة  
 ولئن قد جرد فيها عبق  
 قل لمن منه ليد يا حسرة  
 ملك كسري تغن عنه كسرة عن الجراختم بالو  
 خلق لخلق ويدي عيناهم  
 يعلم الكل خبير اين هم  
 ان ذا الدنيا تعدوا زينهم

الروح بضم الراء والراحه والارواح قال الامام في قوله  
 وريحان وفي روح وراحه جبار الاشارة  
 ويقال له جبار الاشارة  
 فاعلمه

بين الشعر  
 والخطب

هذا شعر  
 من كتاب  
 الفهرست  
 في  
 الفقه

الماء الطاهر والموسر قاله الغنا  
 والضعف وهو شر  
 خطاي يا قنصه  
 اني



اعتبر في قسمنا بينهم نلقه حقاً والحق نزل

فاغتنادي العلم لامن علمه

وكذا ذو النخلم من غرمة

فالذي قد ناله من قسمة

ليس ما يحوي الفتى من غم ولا ما فاق يومها يا صبا

انما الدنيا منى وقاتها

باختلاف العقل في فحلا

فاستمع من قال في خلافتها

اطرح الدنيا فمن عاداتها تخفض العالی وتعلي من

من ان الله في تنويعها

اخذها مكان من تكبيرها

کثرت الخدات فی تقلیلها

عَيْتُ الزَّاهِدِ فِي تَحْصِيلِهَا عَيْتُ الْحَالِدِ هَذَا

لا يزال المقصد منها خير

بعد از قلب مذکور

حیث اهل النہا ان یقروا

5

کم جہول و ہوشتر مکر و علیم مات مغربا

لَيْتَ الْحِيلَةَ تَغْنِي فِي الْعَنَاءِ

لا ولا السعد بحزم يحتمل

لے یا قوم اور اک الہنا

که شجاع لم یبدل منها المني وجبان نال غایات

اقصد العدا بعيش وقصد

وذر الدنيا لأهلها تحذر

احمد القلب تاسمى منزه

فَاتَرَكَ لِحِمْلَةٍ فِيهَا وَايِدُ اِنَّا لَحِمْلَةٌ فِي تَرْكِ

عدم رض القوم للخذ

واعط أهل الحزم من خد الصمد

فاز شخص جاد مہاؤرد وجد

اکیف لم یقدم ما تقد فرماها الله عزها بآ...

أصلك الشيء الذي قد وجد

منك في الدنيا لصحب وعدا



خل ما قد كان قد ما وغدا  
 لا تقل اصلي وفضل ابد انما اصل الفقي ما قد  
 اظهر الفضل والخير ابن  
 جد في المجد وعد من كتب  
 لا تقل اني عز في نسب  
 قد روي المرو من غير اب وحب السبك قد يفي  
 انما المسك على الاصل وما  
 ومن الدود احمر بر احلكما  
 وابو الشهد ذبابي علما  
 وكذا الورد من الشوك وما ينبت الزهر من  
 قسمة لخلق في نيل علا  
 لا يجد وانتاب لملا  
 قال ذالورد في فيما نقل  
 مع اني احمد الله على نسبي ذبابي بكرو  
 ليس على الشخص بل يهنته

ذهب

ذهب بخونه يحزنه  
 اعتبر في القول اذا تنقنه  
 قهة الانسان ما يحسنه اكثر الانسان منه او  
 التزم صبرا على مر العنا  
 وتلفع ثوب حلم وسنا  
 كن وقورا نقط مدحا وسنا  
 اقم الامر من فقر او غنا واكسب الفليس حاسنة  
 لا تعاشر غير شخص تكتب  
 منه مالا او علوما اذ تحب  
 واجتهد في الكلام ان تغفل نصب  
 وادفع جدا وكرا واجتنب صحبة كحفي وارباب  
 الرضا بالقوت عندي قدية  
 ومن يد عن كفاء كرمته  
 ليس للمرء بقصد غريته  
 بين تذيير ونجل رتبة وكلا حالين ان زاد

اعلم ان هذه القصيدة من الامور التي قد ذكرها في بعض  
 من الامور التي قد ذكرها في بعض  
 من الامور التي قد ذكرها في بعض



كم صدور في ثرى الارض ثنوا  
 دونوا العلم والفضل ووا  
 عد عنهم فلمهم ما قدنوا  
 لا تخفى في سادات مضوا انهم ليسوا باهل للز  
 ونجاوز عن ظنين ظن  
 طاع عن فكر يخفى طعن  
 او عن الشخص فاقطع منه  
 وتفاقل عن اموره لم يغز بالحمد الا من  
 والعد واحد من دامتكن  
 ان من يدنيه بالبلوى فمن  
 ليس انسان من الاعداء من  
 ليس يخلو المرء من صدور ان حاول الغزاة في اس  
 اهر الكذاب خبا لوما  
 وذر الخلاف دوما اشما  
 فرعن هماز قوم قدما

انما العلم والفضل  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات

انما العلم والفضل  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات

انما العلم والفضل  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات

مل عن النمام وانزع فما بلغ المكروه الا من  
 ان من داناك بالخيرات دن  
 لا تقصر في جميل نفس من  
 اشرف الناس فقيرا لانهم  
 دار جارا للدار ان جارا وان لم تجد صبرا فما احلا  
 فاز طير قد تبوا عشه  
 ليس يدري يدورها او تقشر  
 خذ نصيح القول واترك غشه  
 جانب السلطان واحذر بطشه  
 جاء في الاحكام امر جلال  
 وبها في الدين يلقا الخلال  
 قال اهل الفضل من قدروا  
 لا تلى الحكم وان هم سألوا غيبة فيك خالفوا  
 كلهم في ذوى الحكم سكن  
 ولهم في الوقت وقت صفقتن

انما العلم والفضل  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات

انما العلم والفضل  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات

انما العلم والفضل  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات  
 من ثرى الارض  
 كما ان ثمرات



ولهم يغفر من البعض كمن  
ان نصف الناس اعداء لمن وتلى الاحكام هذا ان عدل  
فان الاكمال في اوقات

لم يزل منها سوى اوقات  
وج ذللكم في فعل لا تـ  
فهو كالمحبوس عن لذاته ولا كمن في الحشر تعال

مخرج الى الله نفي  
ظهوره فودي اماذا تكلف  
وهو في الحامع يرويه الصفي  
ان في التقص والاستقبال في لفظة القاضي كوعظ

مثل صح لقاضي شلما  
فهو مستقوص بقول العلما  
من برا الحكم لذنا ظلم  
لاننا نري لذة الحكم بما ذاقه الشخص اذا الشخص  
قد عدت النصح مرات من

يعنى

يصنع القول بفعله يصون  
احد الحكم وان تحكم ظن

فالولايات وان طاب لمن ذاقها فالسم في ذاك  
ما جري حكم الوري في خلدي  
ليس منه كبد في كبدك

اعبر ما قاله ذو المدي  
نصب القصب وهي جلدك وغاي من مرارة  
للتجرب في امر ذي الدنيا تحر

راحة في مجاز من يجر  
فهو خوف وعناه لم يجر  
قصر الامال في الدنيا تفذر فليل العقل تقصير

اجعل الخوف من الله جلا  
لصد القلب لتمله ولا  
انما الخوف لذى الدين خلا

ان من يطلب الموت على غرة منه جدير بالوفا



والمعاني نظام البشا



لا تقل ذا فيه لطف قداتي  
 لا يفر كل من مني فتي ان الحيات لينا يعتز  
 انا في الهيجاء ربح سايف  
 صايغ التكرار صايغ  
 انا في القلم حكم بالغ  
 انا مثل الماسهل سايف ومتى يسحق اذي و  
 في لسان للاعادي حرم  
 وهو حلو لخليبي سيم  
 انا عرف المسكن ان نشر  
 انا كالحزين وصعب كسر وهو لذي كيف فاشيت  
 انا في الناس احين لم اخن  
 وسوى الاسعاف مني لم يكن  
 وجمدا فضلي قد حسن  
 غياني في زمان من يكن فيه ذال هو الموالا  
 قد اقيمت للوري اعلامه

كل التقص

كل التقص به انما حه  
 ان تمشي اسرعت خدامه  
 واجب عند الوري الكرامه  
 فلماذا عقلم قد وهنا  
 حكمة منه تحار الفطنا  
 حاصل القول الذي لاح لنا  
 كل اهل العصر غمر وانا منهم فاشرك تفاصيل  
 هذا اخر الملامية الوريه  
 وتحمسها وقد خلت اللامية  
 المذكور من تشريها بالصلاة  
 على النبي صلى الله عليه وسلم ومن ذكر الصحابه رضوان  
 تعالى عليهم اجمعين  
 فالحقت بها هذه الصلاة  
 واحمد الله على جزيل الصلاة  
 وصلاة وسلاما دائما



للنبي المصطفى في الخافقين  
وعلى الكرام نور عينه  
نور الايمان منهم كل اين  
اهل فضل بهم النصرا  
وكذا الحق بها ابياتا  
بها الحال فقلت  
يوسف المغربي كالعلم  
خمس الامة اثنا الستم  
حيث نار الطعن زادت بلضم  
وقلوب اخلق اسرى للالم  
ثم من بعد مقام قد  
سيل موت بلغ الموت الربا  
اهل مصر شربوا كاس وبا  
كل بيت فيه قد عار وبا  
كل شخص قد غدا ملكيا  
واجل من مات قد وني  
نسال الله رضانا بالقضا  
فان عبد قلبه نجم اضا

يتلقى

يتلقى كل حكم بالرضا  
ان في التليم ساحات القضا  
فاصبروا يا اهل مصر توجروا  
فالو باعتم وفاز الصبرا  
كل شخص بحبيب خبير  
اصبحت مصر تطعن خلد حل على تلكر  
وكذا كل بلا وعيها  
ذلك الطعن وشجا عمها  
كم بيوت قد عفت ادمها  
اخذ البنت وشجي امها  
وكذا الابن ابوه في تما  
قبل شهر الصوم قد كان وقع  
لانها شوال عنها ما ارتفع  
مع هذا الميزالوا في البدع  
ما نرى الشخص من الموت ارتفع  
من قبيل الحصر مع طول  
غير اهل الفهم وخوان الصفا



يَشْهَدُونَ لِحَقِّ عَنْهُمْ مَا حَقًّا

لَمْ يَرَوْا فِي الْمَوْتِ شَيْئًا مِنْ جِغَارِ

نَفْسِي مِنْ حَبِّهِمْ نَوَّطِي الْوَقَايِحَ بِحَسَنِ اللَّهِ لَنَا خَتَمٌ

وَحَبْنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيدَ وَلَا

حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ

الْعَظِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَسْأَلُهُ الْعَصِمَةَ مِنَ الزَّلَلِ وَالنُّفُوقِ لِصَالِحٍ

ثالث يوم ظلام من ذي القعدة ١٠٤١

للحامي قديم سره

لَوِيتُ مِنَ الشَّوْقِ فَلَا لَوْمَ عَلَيْكَ بِجَسَمٍ لَدَى لَكِنَّ الرُّوحَ لَدَيْكَ  
الْثَّابِتُ وَالْمَشُوقُ لَا يَفْتَرِقَانِ شَوْقٌ مِثْلِي إِلَى مَنْ مَكَالَيْكَ